

COMICI SCAVALCAMONTAGNE

*Stage internazionale di Commedia dell'arte
diretto da
Eugenio Allegri*

**TEATRI DELLA VALSUSA
2010
14 GIUGNO – 17 LUGLIO**

NEL RINASCIMENTO ITALIANO

non v'era corte prestigiosa che non contemplasse tra i suoi doveri la protezione di una compagnia: l'arte degli attori italiani del '500 e '600 non era seconda a quella dei grandi genii artistici quali il Tasso, il Machiavelli, l'Ariosto: le piazze prima e le sale teatrali poi, si riempivano di spettatori ammirati dai vari Tristano Martinelli, Domenico Biancoelli, Isabella Andreini, Tiberio Fiorilli... poi il tempo... la storia... gli eroi... le rivoluzioni... le guerre... la nuova società.

Da qualche decennio la Commedia dell'Arte – al di là del suo indubbio valore storico e letterario – è stata finalmente rivalutata come una forma teatrale fruibile e godibile anche dal pubblico di oggi.

La Commedia dell'Arte riassume in sé gran parte dell'arte più significativa della sua propria contemporaneità: letteratura, poesia, scenografia, pittura; e coniuga, con linguaggio rinnovato, quasi tutte le tecniche e le forme teatrali conosciute: mimo, pantomima, acrobazia, danza e coreografia, musica strumentale, canto polifonico, trucco.

La maschera può improvvisare il lazzo più esilarante e bizzarro ma può anche declamare il verso rimato più musicale.

Tutto ciò ha fatto della Commedia dell'Arte un teatro moderno che ben presto è diventato classico e la sua grande scuola si è propagata sino a noi dopo aver attraversato i sentimenti e i pensieri di Shakespeare, Lope de Vega, Molière...



LO STAGE

è organizzato dalla Società Cooperativa ArtQuarium nell'ambito del progetto "Gli scavalcamontagne", un progetto di Fondazione Teatro Piemonte Europa / Théâtre La Passerelle

sostenuta dal Programma di Cooperazione Transfrontaliera Alcotra 2007 – 2013 della Comunità Europea, e intende offrire le basi teoriche e pratiche delle discipline fondamentali della Commedia dell'Arte (recitazione con le maschere, improvvisazione, mimo, canto, danza, scherma) che confluiranno nell'allestimento di uno o più Scenari di Commedia da presentare al pubblico. Lo stage è quindi rivolto ad attori professionisti, allievi ed ex allievi di scuole di teatro, fino ad un massimo di 20 persone, maggiorenni. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana e francese, ma è particolarmente gradita la presenza di allievi di differenti nazionalità, che offriranno l'occasione di sperimentare praticamente i diversi linguaggi che hanno permesso ai Comici dell'Arte di viaggiare per tutta l'Europa. Poiché lo stage fa parte del progetto ALCOTRA saranno privilegiati i rapporti tra l'Italia e la Francia.

DOCENTI:

Eugenio Allegri – Introduzione storico-teorica sulla Commedia dell'Arte, tecnica del movimento, attitudini e movimenti dei personaggi con e senza maschera (Zanni, Arlecchino, Brighella, Capitano, Dottore, Pantalone, Strega, Magnifico, Innamorati, Colombina...), Entrées, improvvisazione e contrasti di maschera, composizione drammaturgia e lavoro sullo spazio scenico.

Alessia Donadio – assistente

Elena Serra – mimo e pantomima

Nelly Quette - coreografie e danze barocche

Alberto Di Candia – combattimento teatrale e scherma artistica

Marco Amistadi – musiche e canti

Gianni Coluzzi – training

Didier Galas – partecipazione straordinaria



DATE E ORARI:

Domenica **13 giugno** 2010 Arrivo previsto nel pomeriggio o in serata. Sistemazione in foresteria.

Dal **14 giugno** al **10 luglio** 2010 lezioni dal lunedì al sabato ore 9.30-13.30 e 14.30-18.30.

Dall'11 al 17 luglio Spettacoli nelle piazze della val di Susa, nell'ambito del Festival "Teatro a Corte" della Fondazione TPE. www.teatroacorte.it e a Gap, Francia

LUOGO:

Lo stage si svolgerà ad **Avigliana** (Torino – Italia), cittadina di origine medievale alle porte della **Val di Susa**, presso lo **Stabilimento Teatrale Folengo** diretto da Eugenio Allegri, composto da una palestra di **300 mq** con spogliatoi, toilettes, docce e sale annesse per la pausa pranzo, il laboratorio di sartoria, etc... Il "Folengo" è situato nel complesso "**La Fabbrica**" **via IV Novembre 19**, a **400 mt** dalla stazione FS di Avigliana (**da Torino Porta Nuova treni in direzione Bardonecchia. Oppure Autostrada A32 Torino-Bardonecchia, uscita Avigliana Est**)

PERNOTTAMENTO:

L'**Ostello del Conte Rosso di Avigliana**, è una struttura ricettiva di ospitalità e promozione artistico-culturale. Le camere a disposizione sono 10 (da doppie a camerate) per un totale di 50 letti. Sono tutte dotate di bagno con doccia. **La struttura è certificata Ecolabel Europeo**: sono state adottate misure per il risparmio di energia e di acqua che prevede l'applicazione di tecnologie e

attività gestionali eco-compatibili, atte ad evitare gli sprechi, la prevenzione e gestione dei rifiuti attraverso la raccolta differenziata, il monitoraggio delle performance ambientali della casa per ferie attraverso la rendicontazione dei consumi annui delle risorse impiegate, la formazione ambientale al personale e la sensibilizzazione dell'ospite verso il rispetto e l'importanza fondamentale dell'ambiente con la diffusione di "buone pratiche ambientali". L'Ostello è situato nel pieno centro medievale di Avigliana, di fronte al municipio, ed è **raggiungibile dallo Stabilimento Teatrale Folengo in pochi minuti, in auto o a piedi (ma in salita).**

Per ulteriori informazioni Nicoletta Molinero: 3385249525

PASTI:

Pranzo leggero a buffet presso Stabilimento Teatrale Folengo incluso nella quota di iscrizione. Cena libera in locali convenzionati di Avigliana o uso cucina per chi sta in foresteria.

ABBIGLIAMENTO:

Si **consigliano** abiti comodi durante tutte le lezioni. E' **necessario** l'uso delle scarpe. Nella **fase finale** ArtQuarium metterà a disposizione i **costumi**, che saranno affidati, così come le **maschere** e gli **accessori**, alla **responsabilità** di ogni singolo partecipante.

CONTATTI

Per informazioni è possibile contattare:

Nora Picetti - 331.1107660 nora.picetti@gmail.com

Riccardo Molino – 347.3804540 molino.riccardo@gmail.com

Simona Del Bosco – tel e fax 011.9313488 artquarium@yahoo.it

PROCEDURA, QUOTE D'ISCRIZIONE e SCONTI

Gli interessati possono inviare la propria candidatura all'indirizzo nora.picetti@gmail.com allegando:

-un curriculum vitae con foto

-la scheda d'iscrizione scaricabile dal sito www.artquarium.it

Entro il 24 maggio Gli ammessi potranno completare l'iscrizione versando un acconto di **300,00 €** con bonifico bancario intestato ad ArtQuarium Società Cooperativa

IT 21 L 02008 01007 000004533485 causale "iscrizione stage Nome Cognome".

Il 13 giugno All'arrivo andrà versata la quota restante di **400,00 €**.

È previsto uno **sconto di 100 euro** per gli ex allievi di Eugenio Allegri e per gli allievi ed ex allievi delle maggiori scuole di teatro europee.

PARTECIPAZIONE COME UDITORI

E' possibile partecipare come uditori per tutto il periodo dello Stage presentando richiesta all'indirizzo nora.picetti@gmail.com e versando le seguenti somme determinate dal periodo per il quale si intende partecipare:

Una settimana: **120,00 €**

Due settimane: **220,00 €**

Tre settimane: **320,00 €**

Quattro settimane: **400,00 €**

LA QUOTA COMPRENDE:

Lezioni, copertura assicurativa, pranzo a buffet nei giorni di lezione, materiale didattico (sala prove, palco da commedia, testi, maschere, costumi, bastoni, fioretti...), proiezione della lezione-spettacolo di Eugenio Allegri sulla Commedia dell'Arte e altri materiali d'archivio, partecipazione come attori agli spettacoli di fine stage. Copertura parziale del pernottamento in foresteria.

LA QUOTA NON COMPRENDE:

Cene (convenzione con alcuni locali di Avigliana e uso cucina), viaggi da e per Avigliana (esclusi gli spostamenti di gruppo per gli spettacoli), eventuali danni a persone o cose e tutto quanto non specificamente indicato in “la quota comprende”.



CURRICULA DOCENTI

Eugenio Allegri:

Attore, regista e drammaturgo torinese, ha lavorato tra gli altri con Jacques Lecoq, Leo De Berardinis e Dario Fo. Nel febbraio 1983 debutta come maschera di Arlecchino nello spettacolo “Il falso Magnifico” diretto da Carlo Boso per il TAG Teatro di Venezia (il gruppo che negli anni Ottanta sarà il più impegnato, in Italia, nella rielaborazione della Commedia dell’Arte): il debutto avviene a Bonn, nell’ambito dell’“Eurotheatertage” ed è seguito da circa 180 repliche in Francia, Spagna, Grecia, Svizzera e nell’ex Unione Sovietica.

Nel 1984 è ancora Arlecchino nel successivo spettacolo diretto da Boso: “L’assedio della Serenissima”. Da allora tiene laboratori di Commedia dell’Arte in Italia e in Europa (tra cui ricordiamo in particolare quelli della Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e dell’Académie Théâtrale de l’Union di Limoges).

Autore di testi teatrali e canovacci, ha curato molte regie di Commedia, tra cui Il Re Cervo (Teatro Stabile del Veneto), La crudel zobia grassa, Caterina e il Mamaluc, L’assedio di Torino, La pazzia di Isabella, Gianduja, La suite del Grande Arlecchino e ha collaborato alla messa in scena dell’Arlecchino servitore di due padroni per la regia di Thomas Krupa presso il Staatstheater Darmstadt in Germania. Negli ultimi anni si è reso noto al grande pubblico grazie a monologhi di particolare efficacia, come Novecento, scritto per lui da Alessandro Baricco e La storia di Cyrano, per la regia di Gabriele Vacis, L’uomo dell’Armadio di Ian Mc Ewan e Il dio Bambino di Gaber per la regia di Giorgio Gallione e Shylock di Gareth Armstrong,. Nel 2009 inaugura la riapertura del Teatro

Carignano di Torino nella parte di ZioVanja, per la regia di G.Vacis e la produzione del Teatro Stabile.

Elena Serra:

Ha collaborato per quindici anni col grande Marcel Marceau. Attualmente vive e lavora a Parigi dove insegna l'arte del mimo presso l'[Académie Internationale Des Arts du Spectacle](#) diretta da Carlo Boso e Danuta Zarazick e presso l'Istituto delle Arti del Music-Hall nella città di Le Mans. Il suo spettacolo "Teresa" è stato presentato al Festival di Avignone nel 2007, mentre nel 2008 ha portato uno spettacolo in omaggio a Marceau al Festival di mimo di Perigueux.

Nelly Quette:

Nata in Francia nel 1944, Baccalauréat nel 1962, CAEI (certificat d'aptitude a l'enseignement de l'enfance inadaptée) nel 1967.

1975-1980: ricerca sulle danze antiche popolari e di corte in Italia e Francia. In Italia: Guida di stages di danze antiche, guida di stages di psicomotricità, creazione di interventi di piazza (Firenze, Roma, Carnevale di Venezia).

1981-1987: Collaborazione con Carlo Boso e il T.A.G.- teatro di Venezia, in spettacoli di Commedia dell'Arte; coreografie e stages di gestualità espressiva.

1987-1990: collaborazione con Carlo Cecchi al teatro Niccolini di Firenze, nella "direzione dell'attore" (Il Misanthropo, Georges Dandin, Hamlet).

1990-1999: direzione di un corso permanente di "dinamica espressiva" alla scuola di teatro "Avogaria" di Venezia, teatro di piazza al Carnevale di Venezia coll'Avogaria,

direzione di numerosi "stages" di danze, di gestualità e di teatro per attori, bambini e insegnanti in tutta Italia, collaborazione con giovani registi (E. Allegri, A. Fortuzzi, A. Iurissevich).

1999: coreografie per il "Re Cervo" di Carlo Gozzi, produzione del Teatro Stabile del Veneto, regia di Eugenio Allegri.

Regie

1991: Torquemada (Hugo).

1992: Lisistrata (Aristofane).

1993: Pamela (Goldoni), La casa nova (Goldoni), L'amante (Duras).

1994: Antigone (Sofocle).

1995: Lorenzaccio (Musset), Maria Magdalena (Yourcenar).

Marco Amistadi:

Si è diplomato in oboe e corno inglese presso il conservatorio G. Verdi di Torino e si è poi perfezionato presso le accademie di alto perfezionamento musicale di Erba e di Biella rispettivamente con i maestri Borgonovo e Grazia. Inoltre, accanto alle normali attività accademiche, ha partecipato a svariate masterclass con musicisti di fama internazionale come Maurice Bourgue, H. Elhorst, D. Diniciacci. Presso il conservatorio di Torino ha inoltre seguito i corsi di composizione del M. Castagnoli e del M. Bosco. Parallelamente ha frequentato la Scuola Civica di Musica di Milano presso la quale, nella classe del M. Pomarico, si è dedicato allo studio della direzione d'orchestra. La sua educazione accademica si completa con gli studi collegati al teatro presso la scuola di recitazione Sergio Tofano diretta da Mario Brusa e successivamente con Eugenio Allegri. Ha collaborato e collabora con numerosi teatri e rassegne in veste di musicista, attore, compositore e direttore d'orchestra. Tra questi citiamo il Piccolo Regio di Torino, Teatro Gobetti, Teatro Giacosa di Ivrea, Asti Teatro, BIG 2002, Espace, Teatro Araldo, Teatropolis, Fondazione Accorsi, Torino Chiama. Ha lavorato con compagnie e istituzioni come il Teatro Stabile di Torino, il DAMS di Torino, Il Barrito Degli Angeli, Circolo Bloom, I Lunatici, Associazione Bonaventura.

Alberto Di Candia

Maestro d'arme, istruttore performer e coreografo di combattimento scenico. Vice campione del mondo di Scherma artistica (2008), campione italiano di duello storico 2003-2004-2005. Docente residente alla scuola "Atelier teatro Fisico" di Philip Radice, coreografo riconosciuto dall'Independent Fight Director Guild. Ha lavorato con i migliori coreografi e maestri d'arme internazionali, tra i quali Michael Hewer (Accademia "Jeux d'Epée", Francia), Jacques Cappelle (Belgio), Rachel Bown-Williams e Ruth Cooper Brown (RC-Annie, Gran Bretagna), Colin Richards (Arts of Mars, Germania) e molti altri. E' collaboratore di Tony Wolf, coreografo di combattimento della trilogia cinematografica de "Il Signore degli Anelli". E' stato coreografo di molti eventi, spettacoli da palco e di strada, tra cui la cerimonia di apertura dei Campionati del Mondo di Scherma di Torino 2006, e coreografo e stuntman per il Cinema e la Televisione.

Gianni Coluzzi

Nato il 22 Marzo 1971, attore, comincia la propria carriera artistica diplomandosi nel 1994 come danzatore professionista presso la Rambert School di Londra. Dopo una breve esperienza lavorativa in Francia, torna in Italia dove studia recitazione presso la scuola di Quelli di Grock (MI) e ottiene la borsa di studio per un anno intensivo con il maestro Claudio Orlandini. Successivamente è allievo di Eugenio Allegri (Commedia dell'Arte) e di Nikolaj Karpov (Biomeccanica teatrale). Tra gli spettacoli con cui va in scena: L'assedio di Torino (Artquarium, regia di E. Allegri), Sogno di una notte di mezz'estate e il Fantasma di Canterville (Teatrobliquo, r. di Durshan Savino Delizia), Il gabbiano di A. Cekov (Quelli di Grock, regia di C. Orlandini), Amleto (Scimmie Nude, r. di G. Bagnoli), Kinesis (QdG, r. di C. Intropido). Dal 2004 è insegnante di recitazione, corsi per adolescenti, presso Quelli di Grock.

Alessia Donadio

Nata a Torino nel 1977, dopo aver frequentato la scuola Teatranza Artedrama di Moncalieri prosegue il suo percorso formativo presso la "Scuola di Nuovo Circo" di Torino e tramite seminari e laboratori tenuti da attori e registi come Eugenio Allegri, Gabriele Vacis, Emma Dante, Danio Manfredini, Serena Sinigaglia, Laura Curino, Domenico Castaldo, Massimiliano Civica, Alfonso Santagata. Ha lavorato con Eugenio Allegri in qualità di attrice ("La suite del grande Arlecchino", "La pazzia di Isabella", "L'Assedio di Torino", "Gianduja") e di assistente alla regia ("Shylock", "Le 99 astuzie di Arlecchino"), con Alfonso Santagata (Woyzeck), con Valter Malosti ("Baccanti"), con il Teatro della Tosse di Genova ("Il mistero dei Tarocchi", "Il Solitario") e con le compagnie "Onda Teatro" di Torino ("L'alfabeto delle montagne"), "Salamander" di Savona ("Sogno di una notte di mezza estate"), "La Bilancia" di Roma. Da diversi anni lavora con bambini e ragazzi, ottenendo grande successo grazie al lavoro sulla Commedia dell'Arte.